

La juventud en el cine mexicano

Una serie de carteles que muestran a la juventud mexicana, a partir de la visión de diversos cineastas, se expuso en las instalaciones del plantel 5 "José Vasconcelos". Los trabajos exhibidos pertenecen al acervo gráfico del Centro de Documentación de la Dirección General de Actividades Cinematográficas y se presentó con el apoyo de la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria de la UNAM.



UNAM

Número 323
8 de enero de 2015
<http://dgenp.unam.mx/gaceta>

Gaceta

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



Universidad Nacional
Autónoma de México

Suplemento **ENP**

Educación ambiental para jóvenes preparatorianos

► En el plantel 2 se habló del cambio climático



Fotos: G. Gómez.

movilidad sustentable y respondió a las preguntas relacionadas con este medio de transporte que tantos adeptos ha ganado en la ciudad.

► **Auto eléctrico**

Por parte de la BMW, Eugenio Grandio de la Torre expuso Los Retos de la Movilidad en las Ciudades del Futuro. Ahí se refirió a las diversas acciones que lleva a cabo la empresa alemana a fin de disminuir la contaminación; entre ellas, la fabricación de autos eléctricos.

En la explanada del plantel, la comunidad pudo apreciar de cerca el i3 BMW, modelo enfocado en el uso ciudadano; respetuoso con el medio ambiente; creado en una planta que emplea energía proveniente de turbinas eólicas y con materiales como fibras naturales, PET reciclado y madera de bosques que evitan la deforestación. La carga de la batería puede hacerse en casa y próximamente habrá estaciones para este fin. Con dicho modelo, dijo, inicia la era de los vehículos eléctricos. *ENP*

* Con información del plantel 2.

Con el objetivo de crear conciencia entre los jóvenes acerca de cuestiones ambientales, un grupo de profesores del plantel 2 "Erasmus Castellanos Quinto" ha organizado, desde hace varios años, diversas actividades para difundir información al respecto. En el presente ciclo escolar, se realizó la Semana de Educación Ambiental, cuyo tema central fue el cambio climático.

► **Actividades**

Los docentes Diana Alcalá, Cristina Bañuelos, Lucía Velasco, Ricardo Mena y Osman Villanueva tuvieron a su cargo la coordinación del programa, que incluyó conferencias magistrales, ponencias de profesores, una exposición de dibujos elaborados por alumnos y talleres de reciclaje.

En dicha ocasión, se contó con la participación de dos representantes del Centro Mario Molina. En la conferencia titulada Sustentabilidad Urbana, Guillermo Velasco Rodríguez se refirió a los aspectos considerados para la construcción de viviendas en la Ciudad de México y zona conurbada, investigaciones con las que se contribuye a fortalecer las políticas públicas.

Por su parte, Carlos Mena Brito dictó la ponencia Causas y Consecuencias del Cambio Climático, donde destacó las medidas que podrían evitar el calentamiento global, entre otras: establecer un precio a las emisiones de gases efecto invernadero, a través de un acuerdo internacional; aumentar la inversión en investigación, desarrollo y demostración de tecnologías en energía limpia, e incrementar la cooperación internacional para la implementación de estas tecnologías en los países en desarrollo.

Asimismo, Gilberto Cardoso Mohedano, investigador del Instituto de Ciencias del Mar y Limnología, en la conferencia La Responsabilidad Ambiental en un Mundo en Rumbo de Colisión, señaló que el Poder Legislativo no ha omitido la problemática ambiental pues ha elaborado normas con base en las múltiples conductas que agudizan el problema de la contaminación en nuestro país.

En bicicleta llegó Fernanda Rivera Flores, responsable del Sistema de Transporte Individual Ecobici del Gobierno de la Ciudad de México. En el auditorio del plantel, platicó con los alumnos acerca de la



Editorial

Cada vez es mayor el apremio a fin de suprimir, hasta donde sea posible, las causas que dan lugar al calentamiento global, razón por la cual se promueve la inversión de recursos financieros para el estudio, la creación y la aplicación de tecnologías en países particularmente en vías de desarrollo.

Entre las ponencias presentadas durante la Semana de Educación Ambiental en el plantel 2 "Erasmus Castellanos Quinto", el trabajo a cargo del académico Carlos Mena Brito se refirió a las causas y consecuencias que confluyen en la alteración de los climas en el planeta. Propuso algunas medidas que pueden evitar las modificaciones drásticas en el entorno ambiental, como gravar mediante cuotas por concepto de emisiones de gases que ocasionan el efecto invernadero mencionado.

A juicio del ponente, es imprescindible dar los primeros pasos por medio de la formulación de acuerdos entre países industrializados, así como por convenios entre naciones desarrolladas con aquellas en situación de rezago y pobreza.

La propuesta incluye la incorporación de tecnologías que, en vez de aumentar la emisión de gases nocivos, introduzcan energía limpia reusable para la restauración del equilibrio ambiental en que realizamos nuestras actividades cotidianas, y de manera especial el uso de insumos inofensivos para la salud individual, familiar y del conglomerado social.

Gilberto Cardoso, especialista del Instituto de Ciencias del Mar y Limnología, expuso la importancia de proseguir la creación de un marco normativo idóneo, válido y eficaz, con el propósito de inhibir conductas que contribuyen a que sea cada vez más agudo el problema de la contaminación en México. Si bien el Poder Legislativo no omite la aprobación de leyes y reglamentos con esa finalidad, es deseable y exigible que se lleve a cabo la aplicación de las disposiciones legales que coadyuven a superar la problemática actual.

Entre los asistentes a las conferencias se advirtió la preocupación por el incremento del denominado calentamiento global, a partir de las temperaturas consideradas inéditas y que se registran en diversos puntos del planeta; a este dato se suman fenómenos como el aumento del nivel del mar, las inundaciones y las sequías, entre otros problemas.

La conclusión es unánime en el sentido de que es necesario participar, por todos los medios al alcance, para aliviar lo remediable mediante formas de conducta tendientes a favorecer la salud ambiental, sin desconocer la imperiosa necesidad de utilizar la tecnología para lograr dicho objetivo.

Derechos y deberes humanos para la vida diaria

► Ciclo de conferencias en los planteles preparatorianos

Con la participación de José Antonio Aguilar Valdez, secretario académico del Programa Universitario de Derechos Humanos (PUDH) de la UNAM, inició un ciclo de conferencias que recorrerá los nueve planteles de la ENP, en coordinación con la Secretaría de Difusión Cultural, a cargo de Nefalí Hernández Nolasco, y de la Jefatura del Departamento de Ciencias Sociales, dirigida por Enrique Espinosa Terán.



La inauguración tuvo lugar en el plantel 4 "Vidal Castañeda y Nájera", donde su titular, Hugo M. Flores Hernández, reconoció la importancia del tema para los alumnos pues se habla de corresponsabilidad. Asimismo, exhortó a los jóvenes a que aprovechen la información compartida por los especialistas y a expresar sus comentarios y dudas.

► El programa

En el concepto de derechos humanos, señaló Antonio Aguilar, radica la posibilidad de que las personas sean felices; no es un concepto gubernamental, ni filosófico, sino de la vida diaria. Estos derechos son un conjunto de condiciones indispensables que permiten al ser humano vivir con dignidad; se caracterizan por ser universales e inalienables, interdependientes e indivisibles, son iguales y no discriminatorios, y el Estado está obligado a respetarlos y a hacer que se respeten.



Fotos: G. Gómez.

Posteriormente, se refirió al PUDH, creado en 2011 con las atribuciones de coordinación, investigación, docencia, difusión y extensión de la cultura. A lo largo de tres años, dijo, se han obtenido logros en cuanto a seguridad pública y justicia penal, con trabajos sobre la policía mexicana y el Ministerio Público.

Además, se cuenta con una clínica jurídica, en la cual estudiantes realizan el servicio social y complementan su formación académica y profesional. Mencionó también la revista *Perseo*, órgano electrónico formado bajo tres principios que nos enseñaron los griegos de la antigüedad: verdad, bondad y belleza. Hay más de 20 números para consultar en la página del programa.

► Deberes

Con base en las ideas de grandes pensadores de diferentes épocas, como Descartes, Marx, Nietzsche, Heidegger, Husserl, Sartre y Mario Bunge, el especialista explicó la evolución del concepto de derechos humanos hasta llegar al cooperativismo humanista, en el que predomina el respeto.

Donde hay derechos hay obligaciones, enfatizó. Por esa razón, sugirió a los alumnos seguir ciertas recomendaciones que, sin duda, los harán mejores personas: no dañar a nadie; ayudar en cuanto se pueda a los demás; procurar el bienestar propio sin violar las reglas anteriores. También, dijo, es necesario cooperar en casa, no perder el tiempo, respetar y fortalecer el cuerpo, no dejarse seducir por los medios de comunicación y publicidad, y no usar la violencia injustificada. Al procurar el bien de otras personas, formamos parte de la naturaleza humana, concluyó. ENP

Los museos universitarios, espacios que propician la sensibilización artística

► Alumnos se aproximan al arte y a la investigación en visitas guiadas

ROSELIA OSORIO CLARK

El Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) abrió sus puertas a grupos de alumnos preparatorianos de los planteles 3 “Justo Sierra” y 5 “José Vasconcelos”, quienes asistieron en compañía de sus profesores a conocer la labor realizada en los museos, así como a formar parte de un recorrido guiado por las exposiciones en turno.

A través del proyecto Sensibilidad Artística e Identidad Universitaria, se busca aproximar a los jóvenes al arte contemporáneo y, así, suscitar la sensibilización y favorecer su formación integral; asimismo, que relacionen contenidos académicos con las propuestas presentadas, a fin de ubicar su trascendencia en el ámbito cultural, y que reconozcan los museos universitarios como espacios con significado de pertenencia. De ese modo, los conocimientos adquiridos propiciarán el diálogo con los maestros o el interés por saber más sobre determinados autores u obras.



Las actividades de este proyecto están a cargo de Nora J. Medina Cervantes, jefa del Departamento de Dibujo y Modelado, y Jesús Cenicerros Cortés, coordinador del Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales de la Escuela Nacional Preparatoria.

► El recorrido

En ambas visitas, los preparatorianos fueron recibidos por personal del museo. Los estudiantes del plantel 3 tuvieron la oportunidad de escuchar a la curadora Aline Hernández, quien les platicó acerca de esta interesante labor; después charlaron con Juan Caloca, artista que integra la lista de participantes en la exposición *Yo sé que tu padre no entiende mi lenguaje modelno*.

Por otra parte, los alumnos del plantel 5 platicaron con Miriam Barrón sobre las actividades realizadas en conjunto con el Bachillerato Universitario, de las cuales destaca el programa El MUAC en tu casa; posteriormente, iniciaron el recorrido por la muestra *Pola Weiss, la TV te ve*.

Jóvenes que pertenecen al programa Enlace fueron los encargados de guiar a los asistentes en su visita y de resolver las dudas generadas a partir de la contemplación de las obras. Cabe señalar que además de las exposiciones programadas, hubo tiempo de visitar *Teoría del color*, *De ida y vuelta*. Lance Wyman: *íconos urbanos* y el Espacio de Experimentación Sonora.

► Opiniones

Dicho proyecto tiene grandes posibilidades de crecimiento, ya que hasta ahora las actividades se han llevado a cabo con notable interés por parte de profesores y estudiantes, sobre todo porque motivan a la reflexión acerca de



alguna temática en particular. Tal fue el caso de *Yo sé que tu padre no entiende mi lenguaje modelno*, que explora críticamente los cambios suscitados en México, y *Pola Weiss, la TV te ve*, que muestra algunos de los ejes que



guiaron los procesos creativos de la artista, considerada la pionera del video-arte en México, afirmó Nora Medina.



Como ejemplo de las impresiones de los alumnos, Mónica Daniela Luna Díaz destacó: “Me gustó que en las pláticas nos dejaran participar con nuestras opiniones o con alguna pregunta, además de que en una sala nos explicaron lo que significaba cada escultura, pintura o video”.

También Reyna Teresa Oregón Jiménez expresó: “La forma en que nos recibieron fue muy linda; las pláticas, muy interesantes. Todos pasamos un rato muy divertido en las salas viendo y comentando qué es ahora el arte, la forma de plasmarlo y cómo se interpreta. Me encantó y espero que se hagan más salidas como éstas”. ENP

Fotos: G. Gómez y cortesía Jesús Cenicerros.

Concluye temporada artística en Casa del Lago

► Participaron grupos de la ENP

La cultura es un pilar dentro de los programas educativos de la UNAM. Por esa razón, es de suma importancia que los jóvenes participen en manifestaciones artísticas que implican el trabajo en equipo, la división de responsabilidades y el establecimiento de acuerdos, lo cual contribuye a la consolidación de una mejor sociedad, más justa, responsable, consciente y solidaria, señaló Julieta Giménez Cacho, directora de Casa del Lago Juan José Arreola, en el cierre de temporada del programa presentado por la Escuela Nacional Preparatoria en dichas instalaciones universitarias.

En numerosas fechas, alumnos preparatorianos compartieron su talento y el resultado del trabajo en las aulas y los talleres, con el público asistente a Casa del Lago. Al finalizar el ciclo, se conjuntaron la danza, la música y el teatro en un espectáculo variado que dejó ver el compromiso y el profesionalismo de docentes y estudiantes.

► Danza, música y teatro

La danza regional mexicana se hizo presente con el grupo del plantel 1 "Gabino Barreda", dirigido por Verónica Sánchez Ramos, con una muestra del estado de Chiapas. El del plantel 4 "Vidal Castañeda y Nájera", coordinado por Vanessa Flores Espadas, representó al estado de Veracruz, y el del 2 "Erasmus Castellanos Quinto", a cargo de Areli Hernández Falcón, bailó *La muerte más viva que nunca*.

La banda de música del plantel 6 "Antonio Caso", dirigida por Flor de María Palacios Fabila, interpretó más de diez canciones, entre éstas: *New York, I will survive, In the mood* y *Mambo universitario*.

La obra *El contagio*, basada en un cuento de Bernardo Esquinca y dirigida por el profesor Joaquín del Río, fue representada por el grupo Draos. Describe una serie de misteriosos asesinatos de niños en situación de calle, relacionados con el robo de una máscara mortuoria de un museo. El caso parece resuelto cuando se encuentra la pieza entre las pertenencias de un oficial de alto rango; sin embargo, el delito queda impune y con ello la sospecha de que los crímenes continuarán.

Cabe destacar que la agrupación se formó en el año 2000 y ha participado en diferentes festivales. Actualmente está integrada por 19 alumnos, quienes cursan el Taller de Teatro en el plantel 7 "Ezequiel A. Chávez". ENP



Fotos: G. Grómez.