

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

Iniciación Universitaria

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

COLEGIO DE: DIBUJO Y MODELADO

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA DE: DIBUJO I

CLAVE: 1112

AÑO ESCOLAR EN QUE SE IMPARTE: PRIMERO

CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: **TEÓRICA**

	TEÓRICAS	PRACTICAS	TOTAL
No. de horas semanarias	02	0	02
No. de horas anuales estimadas	60	0	60
CRÉDITOS	08	0	08

2. PRESENTACIÓN

a) Ubicación de la materia en el plan de estudios.

Este curso de Dibujo I, se ubica en el primer año de la Iniciación Universitaria, en la Plantel No. 2 "Erasmus Castellanos Quinto" de la ENP. Tiene categoría obligatoria y carácter teórico.

b) Principales relaciones con materias antecedentes, paralelas y consecuentes.

Tiene como antecedente a los talleres infantiles de Artes Plásticas que funcionan en las escuelas de Educación Primaria de la SEP.

Paralelamente se relaciona con las asignaturas de Educación Estética y Artística ,y los talleres de Artes Plásticas y posteriormente con la asignatura de Dibujo Constructivo I, impartida en el segundo año de Iniciación Universitaria.

C) Características del curso o enfoque disciplinario.

El dibujo ha sido y es un medio de comunicación, de expresión de emociones, sentimientos e ideas; el ser humano sigue aún manifestándose a través del dibujo, es decir, mensajes gráficos que es necesario comprender para entablar una verdadera comunicación con el entorno. De ahí la necesidad de la educación visual.

Entendiendo al *Dibujo* como un lenguaje, es posible establecer los medios necesarios para su estudio formal, sus leyes y principios. A través de éstos, los jóvenes educandos tienen acceso al mundo de la expresión visual, de la naturaleza y de su mundo interno.

La bibliografía sugerida es un apoyo hacia los conceptos teóricos y es un ejemplo de la riqueza de soluciones para la práctica.

Es necesario recalcar aquí la importancia de la función del docente, como un promotor del desarrollo de las capacidades, aptitudes y habilidades de los estudiantes, orientándolos y guiándolos a través del camino de la expresión visual.

d) Exposición de motivos y propósitos generales del curso.

El programa propone los conocimientos teóricos, metodológicos y prácticos del dibujo como disciplina formativa, que propicia y suscita en el alumno el desarrollo integral de sus capacidades senso-perceptivas que le permitirán establecer la comprensión , expresión y comunicación significativa con su entorno inmediato. El dibujo se utiliza para representar mediante un proceso gráfico organizado, los aspectos y cualidades de los objetos, seres, sucesos y experiencias perceptivas que se tienen con el medio circundante. Esta facultad de la percepción visual nos permite representar e inventar formas, figuras, signos, símbolos y códigos de comunicación gráfico-visuales. Experiencias que permitirán un constante y adecuado desarrollo perceptivo y creador, una confrontación sensible y creativa para comprender y representar el entorno en que vive, las habilidades y destrezas motrices que utilizará como medio para la representación, comunicación y expresión de sus ideas, sentimientos y emociones que encaucen y promuevan el desarrollo armónico integral de sus capacidades críticas, sensibles y creativas.

Los contenidos de enseñanza-aprendizaje y el desarrollo temático de las cuatro unidades básicas de estudio, se justifican con los propósitos educativos institucionales de la doctrina del bachillerato.

Los propósitos del curso son que el alumno:

Evalúe la importancia del dibujo como un testimonio gráfico, individual y social de la humanidad.

Desarrolle sus capacidades sensitivas y creativas para diseñar, descubrir e inventar formas.

Utilice el dibujo como medio para la comprensión, comunicación y expresión de las ideas.

Desarrolle su capacidad de observación para distinguir lo fundamental y significativo de su entorno (histórico, cultural y social).

e) Estructuración listada del programa.

Primera Unidad: Introducción al dibujo y su síntesis histórico cultural.

Segunda Unidad: El dibujo de libre expresión y una teoría del color.

Tercera Unidad: El dibujo del natural.

Cuarta Unidad: Introducción a los elementos gráficos del diseño.

3. CONTENIDO DEL PROGRAMA

a) **Primera Unidad:** Introducción al dibujo y su síntesis histórico-cultural.

b) Propósitos:

Que el alumno identifique la importancia del dibujo como un aspecto del pensamiento humano en sus diversas manifestaciones y etapas histórico-culturales.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDACTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFIA
8	1. Introducción al dibujo.	Exposición comentada del profesor acerca de los objetivos de los temas de la unidad. Destacar la importancia del <i>Dibujo</i> en la cultura.	La exposición del profesor puede ser apoyada con material audiovisual: libros, acetatos, transparencias, etc.	1 2 3 5 7 9
	2. Síntesis histórica del dibujo.	Conocimiento del desarrollo histórico del <i>Dibujo</i> .	Investigación bibliográfica. Visitas a museos y exposiciones.	10 14 15
	3. Definición y géneros del dibujo. Aspectos en el arte y la ciencia.	Conocimiento de los diferentes tipos de dibujo existentes y sus aplicaciones.	Elaboración de un resumen escrito acerca de los temas tratados.	
	4. Etapas evolutivas del dibujo. Aspectos psicobiológicos.	El desarrollo del <i>Dibujo</i> en diferentes etapas de crecimiento y maduración del ser humano.	Conclusiones y comentarios, propiciando la discusión y participación del grupo.	

c) **Bibliografía:**

Observación: Queda a juicio del profesor proponer bibliografía para el alumno.

1. Acha, Juan, *Expresión y apreciación artísticas*. México, Trillas, 1994.
2. Puente J., Rosa, *Dibujo y comunicación gráfica*. México, Gustavo Gilli, 1994.
3. Carreón Zamora, Enrique, *Vocabulario de dibujo*. UNAM / ENP, 1988.

5. Millard, Anne, *Atlas de los mundos antiguos*. México, Diana, ú, e.
7. Reyes M., Víctor, *Evolución de las formas gráficas*. México, Porrúa, ú, e.
9. Foster, Jhon, *Bases psicológicas de la creatividad*. P.C.S.A, ú, e.
10. Lowenfeld, Víctor, *Desarrollo de la capacidad creadora*. Argentina, Kapelusz, ú, e.
14. Dantzig M., Cynthia, *Diseño visual Introducción a las artes plásticas*. México, Trillas, 1994.
15. Dondis A., Doris, *La sintaxis de la imagen*. Barcelona, Gustavo Gilli.

a) **Segunda Unidad:** El dibujo de libre expresión y una teoría del color.

b) Propósitos:

Que el alumno elabore dibujos de libre expresión, temas motivados, introduciéndose a los recursos gráficos.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
16	1. Alfabetos y números simplificados. Aspectos de la rotulación de láminas.	Conocimientos teórico-prácticos para la realización de tipos de alfabetos y números, y la rotulación de láminas.	Exposición y demostración del profesor sobre la operatividad de los instrumentos empleados en la construcción de números y letras. (regla, escuadras, compás)	1
				2
				3
				4
				5
	2. Teoría del color.	Introducción a la teoría del color. Aspectos físicos, químicos y psicobiológicos del color.	Investigación bibliográfica del alumno sobre la teoría del color y su aplicación a la práctica.	6
				8
				12
				14
				15
	3. Imaginación y creatividad.	Aspectos del pensamiento creativo.	Exposición comentada del profesor sobre el tema.	16
	4. Incentivación de la gráfica.	Introducción a la expresión gráfica y la ilustración, su importancia para la creación de nuevas ideas y la comunicación.	Técnica motivacional. Realización de ejercicios donde se manifiesten la imaginación y la creatividad.	
	5. La representación libre de la figura humana.	Introducción a la figura humana como principal motivo de conocimiento y experimentación en el dibujo.	Técnica motivacional. Individualizar la expresión libre en la representación de la imagen corporal.	

c) Bibliografía:

Básica.

1. Acha, Juan, *Expresión y apreciación artísticas*. México, Trillas, 1994.
2. Puente J., Rosa, *Dibujo y comunicación gráfica*. México, Gustavo Gilli, 1994.
3. Carreón Zamora, Enrique, *Vocabulario de dibujo*. UNAM / ENP, 1988.
6. Palma Blancas, Antonio, *Cuadernos de dibujo constructivo*. Ed. del autor.

Complementaria.

4. Koppers, Harald, *La teoría de los colores*. Barcelona, Gustavo Gilli, ú, e.
5. Millard, Anne, *Atlas de los mundos antiguos*. Diana, ú, e.
8. Itten, Johannes, *El arte del color*. México Limusa, ú, e.
12. Lawson, A., *Perspectiva para dibujantes*. Gustavo Gilli, ú, e.
14. Dantzic M., Cynthia. *Diseño visual. Introducción a las artesplásticas*. México, Trillas, 1994.
15. Dondis A., Doris, *La sintaxis de la imagen*. Barcelona, Gustavo Gilli, ú, e.
16. Veraldi Gabriel y Veraldi Brigitte, *Psicología de la creación*. Bilbao, Ediciones Mensajero, 1988.

a) **Tercera Unidad:** El dibujo del natural.

b) Propósitos:

Que el alumno elabore diferentes composiciones con el dibujo del natural. Conociendo y manejando los elementos de la expresión visual.

HORAS	CONTENIDO	"DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
20	1. Dibujo de formas simples.	Introducción al dibujo de formas simples.	Exposición comentada del profesor sobre el tema. Realización de ejercicios con modelos naturales y derivados de sólidos geométricos.	1 2 3 6 11 12 13
	2. Dibujo de formas complejas. La luz y la sombra. La proporción. La composición.	Aspectos lumínicos del claroscuro. Proporciones. Encaje y encuadre de formas naturales.	Técnica demostrativa. Modelos naturales de objetos diversos.	14 15
	3. Dibujo de perspectiva.	La perspectiva y la representación de la tridimensionalidad.	Técnica demostrativa. Representaciones de uno y dos puntos de fuga.	
	4. El dibujo de la figura humana	Estudio de la estructura, forma y proporciones del cuerpo humano.	Técnica demostrativa. Modelos masculinos y femeninos.	
	5. El dibujo de la cabeza humana.	Estudio de la forma, proporciones y características de la cabeza humana. El retrato.	Técnica demostrativa. Caracterizaciones básicas del perfil y el frente de la cabeza humana.	

ϕ) **Bibliografía:**

Observación: Queda a juicio del profesor proponer bibliografía para el alumno.

1. Acha, Juan, *Expresión y apreciación artísticas*. México, Trillas, 1994.
2. Puente J., Rosa, *Dibujo y comunicación gráfica*. Gustavo Gilli, 1994.
3. Carreón Zamora, Enrique, *Vocabulario de dibujo*. UNAM / ENP, 1986.
6. Palma Blancas, Antonio, *Cuadernos de dibujo constructivo*. Ed. del autor.
11. Wong, Wucius, *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*. Barcelona, Gustavo Gilli, ú, e.
12. Lawson, A., *Perspectiva para dibujantes*. Barcelona, Gustavo Gilli, ú, e.
13. Edwards, Betty, *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Urano, ti, e.
14. Dantzic M., Cynthia, *Diseño visual. Introducción a las artes plásticas*. México, Trillas, 1994
- 15.- Dondis A. Doris, *La sintaxis de la imagen*. Barcelona, Gustavo Gilli, ú, e.

a) **Cuarta Unidad:** Introducción a los elementos gráficos del diseño.

b) Propósitos:

Que el alumno elabore diferentes composiciones gráficas sirviéndose de los elementos del diseño y realice otros ejercicios para la representación del espacio y el volumen, por medio de diferencias en el tamaño, por superposición, por convergencia, por cambios en el color y la densidad y sirviéndose de la perspectiva.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO=	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFIA
16	1. Elementos gráficos del diseño.	Conceptos y formas fundamentales en el dibujo: punto gráfico, línea gráfica, plano gráfico.	Técnica expositiva. Exposición comentada sobre el contenido del tema.	1 2 3 11
	2. El punto gráfico.	Definición y cualidades visuales.	Técnica demostrativa. Fundamentaciones del origen del punto.	14 15
	3. La línea gráfica.	Definición y cualidades visuales.	Técnica demostrativa. Fundamentaciones del origen de la línea.	
	4. El plano gráfico.	Definición y cualidades visuales.	Técnica demostrativa. Fundamentaciones del origen del plano.	

c) Bibliografía:

Observación: Queda a juicio del profesor proponer bibliografía para el alumno.

1. Acha, Juan, *Expresión y apreciación artísticas*. México, Trillas, ú, e.
2. Puente J., Rosa, *Dibujo y comunicación gráfica*. Gustavo Gilli, 1994.
3. Carreón Zamora, Enrique, *Vocabulario de dibujo*. UNAM / ENP, ú, e.
11. Wong, Wucius, *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*. Barcelona, Gustavo Gilli, ú, e.
14. Dantzie M, Cynthia, *Diseño visual. Introducción a las artes plásticas*. México, Trillas, 1994.
15. Dondis A. Doris, *La sintaxis de la imagen*. Barcelona, Gustavo Gilli, ú, e.

4. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Básica:

1. Acha, Juan, *Expresión y apreciación artísticas*. México, Trillas, ú, e.
2. Puente J., Rosa, *Dibujo y comunicación gráfica*. México, Gustavo Gilli, 1994.
3. Carreón Zamora, Enrique, *Vocabulario de dibujo*. UNAM / ENP, ú, e.
6. PalmaBlancas, Antonio, *Cuadernos de dibujo constructivo*. Ed. del autor.

Complementaria:

4. Koppers, Harald, *La teoría de los colores*. Barcelona, Gustavo Gilli, 6, e.
5. Millard, Anne, *Atlas de los mundos antiguos*. México, Diana, ú, e.
7. Reyes M., Víctor, *Evolución de las formas gráficas*. México, Porrúa, ú, e.
8. Itten, Joharmes, *El arte del color*. México, Limusa, ú, e.
9. Foster, Jhon, *Bases psicológicas de la creatividad*. P.C.S.A., ú, e.
10. Lowenfeld, Víctor, *Desarrollo de la capacidad creadora*. Argentina, Kapelusz, 6, e.
11. Wong, Wucius, *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*. Barcelona, Gustavo Gilli, ú, e.
12. Lawson, A., *Perspectiva para dibujantes*. Barcelona, Gustavo Gilli, ú, e.
13. Edwards, Betty, *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. México, Urano, ti, e.
14. Dantzic M., Cynthia, *Diseño visual Introducción a las artes plásticas*. México, Trillas. 1994.
15. Dondís A. Doris, *La sintaxis de la imagen*. Barcelona, Gustavo Gilli, ú, e.
16. Veraldi Gabriel y Veraldi Brigitte, *Psicología de la creación*. Bilbao, Ediciones Mensajero, 1988.

5. PROPUESTA GENERAL DE ACREDITACIÓN

La evaluación será una actividad sistemática, integral y continua, donde se analizarán los contenidos y productos de aprendizaje, el grado de conocimiento, las destrezas, habilidades, actitudes y valores alcanzados por el alumno en el proceso enseñanza-aprendizaje. Se evaluará la asistencia, puntualidad, participación en clase y la entrega oportuna de las prácticas del programa realizadas en el año escolar para la calificación y acreditación del curso.

Se promoverá la investigación documentada realizada en museos, exposiciones y lugares históricos que permitan la comprensión y apreciación de las diversas representaciones y manifestaciones del dibujo.

La selección de los factores de evaluación se hará de acuerdo a los propósitos de cada unidad.

6. PERFIL DEL DOCENTE

Características profesionales y académicas que deben reunir los profesores de la asignatura.

Los profesores que impartan la asignatura deben tener la licenciatura en Artes Visuales, Diseño Gráfico o Comunicación Gráfica de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, o poseer estudios equivalentes de la Escuela Nacional de Pintura y Escultura del INBA o escuelas de arte de México.

Además deben cumplir con los requisitos que señala el Estatuto del Personal Académico de la UNAM (EPA) y el Sistema de Desarrollo del Personal Académico de la ENP (SIDEPA).